

PRESSEMITTEILUNG

Architecture of Trust

Musiktheater über brüchige Gewissheiten

Wir laden herzlich zur **Uraufführung** von **Architecture of Trust** am **3. Dezember** ins **Radialsystem** ein.
Mit navigatorischem Humor erkundet der Abend, was uns trägt, wenn Gewissheiten brüchig werden: Vertrauen.

Vertrauen ist keine moralische Tugend. Es ist eine stille Technik des Überlebens. Wir vertrauen, weil wir nicht alles prüfen können, wovon unser Leben abhängt. Was uns trägt, bleibt unserem Zugriff entzogen. Darin liegt die Notwendigkeit des Vertrauens – und gleichzeitig seine Verletzlichkeit.

Diese Spannung treibt **Architecture of Trust** an. Klänge, Körper, Texte und Bilder verbinden sich mit vertrauten und unbekannten Kompositionen aus Klassik, Pop und Neuer Musik zu einer offenen Polyphonie der Gegenwart. Musik wird gebrochen, neu montiert, gegen den Strich gelesen. Das Vertraute gibt Halt und wirkt gleichzeitig fremd. Die Inszenierung versucht, Widersprüche freizulegen. Dabei trifft die Sehnsucht nach Hingabe und Vertrauen auf den Impuls, sich vor eben jener zu schützen. Stress, unterschwellige Ängste und die Reizüberflutung unserer Gegenwart verdichten sich in Musik, Bildern und Bewegung – und werden körperlich spürbar.

Architecture of Trust setzt dort an, wo Gewissheiten brüchig geworden sind und das Bedürfnis nach Sicherheit wächst. Der Abend sucht ein Vertrauen, das den Zweifel in sich aufnimmt, und ein Misstrauen, das sich der eigenen Prüfung nicht entzieht. Wie kann demokratisches Zusammenleben gelingen, wenn es Verbundenheit und Vertrauen braucht, um gemeinsam handeln zu können, zugleich aber Misstrauen, damit diese Handlungsfähigkeit nicht zur Macht über jene wird, die widersprechen?

RADIALSYSTEM
Uraufführung: Do 3. Dezember 2026 | 20 Uhr
Weitere Vorstellungen: **Fr 4. & Sa 5. Dez** | 20 Uhr sowie **So 6. Dez** | 18 Uhr
Holzmarktstraße 33, 10243 Berlin | Tickets: 36 - 16 € / erm. 22 - 12 €
Karten: ticket@radialsystem.de | 030 288 788 588

Website Karten Ankündigungsbild

Von und mit: Sopran: **Peyee Chen** | Tenor: **Ted Schmitz** | Spiel: **Annedore Kleist** | Tanz & Choreographie: **Yui Kawaguchi, Florian Graul** | Klavier & Keyboard: **Mathis Bereuter** | E-Gitarre & Gitarre: **Jo Ambros** | Trompete: **Paul Hübner** | Schlagwerk: **Lorenzo Riessler**

Regie, Konzept, Kostüm: **Nicola Hümpel** | Dramaturgie: **Sergio Morabito** | Bühne, Technologie: **Oliver Proske** | Musikalische Leitung: **Paul Hübner** | Licht: **Torsten Podraza** | Video: **Nova Krause, VictorPiano** | Ton: **Sebastian Reuter** | Künstlerische Mitarbeit: **Talea Nuxoll** Bühnenbildassistenz: **Sonja Winkler** | Kostümassistenz: **Manuela Maria Reut** | Produktionsbüro: **Franziska K. Huhn, Leonie Schirra**

Eine Produktion von Nico and the Navigators, gefördert von der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. In Kooperation mit dem Radialsystem.

Foto: Nico and the Navigators

Weitere Informationen:
www.navigators.de | Mail: huhn@navigators.de | Tel: +49 (0)30 - 280 41 715 | www.facebook.de/nicoandthenavigators